

## **Exame Final Nacional de Inglês**

### **Prova 550 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 16 Páginas

---

A componente escrita da prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 8 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

---

---

**Página em branco**

---

---

**ATENÇÃO**

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

---

---

Página em branco

---

---

**Part A – Listening**

---

**Text 1**

You will hear three teenagers answering the question: “Is it important for teens to be aware of political and social issues before they are 18?”

- \* 1. For item 1., match the names (**Ellie, Blair or Olivia**) in column **A** with the ideas they express in column **B**.

All the ideas apply once.

On your answer sheet, write only the names and the numbers.

COLUMN A	COLUMN B
Ellie  Blair  Olivia	<ol style="list-style-type: none"><li>1. After realising politics matters, it's unthinkable not to participate.</li><li>2. People who refuse to take an interest in politics annoy me.</li><li>3. My family has moulded me to be a responsible citizen from an early age.</li><li>4. My family has never tried to influence my views.</li><li>5. Beware of misinformation.</li><li>6. My behaviour is different from what it once was.</li><li>7. I want to make an informed decision all by myself.</li></ol>

## Text 2

You will hear a debate about ways young people can be socially active.

2. For items 2.1. to 2.6., choose the correct option (A, B or C).

On your answer sheet, write only the numbers and the letters.

2.1. According to Mr Walker, Citizenship classes enable young people to

- (A) fight for control of international social causes.
- (B) develop their interest in specific social issues.
- (C) organise their own social media reports.

\* 2.2. The last conference at Mr Walker's school was about

- (A) the generation gap between youths and adults.
- (B) the gap between youths' and adults' salaries.
- (C) the unemployment gap between youths and adults.

\* 2.3. The reporter seems to underestimate

- (A) the dimension of major global problems.
- (B) adults' capacity to help young people.
- (C) youths' ability to tackle important social causes.

2.4. Ms Mason suggests that

- (A) the goals of Citizenship classes should be reviewed.
- (B) there is little coordination in Citizenship classes.
- (C) students lack guidance in Citizenship classes.

2.5. *Giving Young People a Voice* tries to

- (A) reduce differences between young people.
- (B) maximise young people's abilities.
- (C) discover young people's weaknesses.

2.6. *Giving Young People a Voice* has affordable programmes because of

- (A) volunteers' generous help.
- (B) donations from local businesses.
- (C) crowdfunding partnerships.

---

**Part B – Use of English and Reading**

---

1. Read the text below and decide which answer (1, 2, 3, or 4) fits each gap.

Write only the letters and the numbers.

The power of social media is the ability to connect and share information with anyone on the planet, or with many people     a)    . It originated as a way to interact with friends and family, but was later     b)     by non-governmental organisations and associations. They wanted to take advantage of a popular new communication method to reach out to a     c)     number of people around the world,     d)     encouraging participation in their causes.

Globally, there are more than 3 billion social media users, most of them young people,     e)     about 40% of the world's population.     f)    , it's also a fact that most of these young users tend to be better educated and relatively wealthy.

www.investopedia.com (accessed 15.10.2020). (Abridged and adapted)

- a) 1** – additionally  
**2** – hand in hand  
**3** – side by side  
**4** – simultaneously

- b) 1** – qualified  
**2** – adopted  
**3** – indicated  
**4** – signed up

- c) 1** – substantial  
**2** – low  
**3** – random  
**4** – specified

- d) 1** – thus  
**2** – despite  
**3** – finally  
**4** – moreover

- e) 1** – illustrating  
**2** – showing  
**3** – characterising  
**4** – representing

- f) 1** – Simply  
**2** – Consequently  
**3** – Furthermore  
**4** – Really



---

**Página em branco**

---

You are going to read a text by Touria Benlafqih about social media and young people.

As the world's population continues to increase, there have never been as many young people as there are today. This applies to many regions around the world. Young people are a considerable asset to their countries, with critical roles to play in the political, social, economic and cultural landscape. This is a general consensus today. Yet their potential is still underused, and their contribution to their nations still isn't fully realized. This is because there is a large number of young people that remains uneducated, unemployed or uninterested.

However, the very nature of youth is to be involved and contribute. It is a crucial period in a person's life. According to experts, each individual experiences a phase during which they search for their identity and a period of "generativity", when they start wishing to build a legacy and guide the next generation. That is why it is quite difficult for me to believe the line that young people lack engagement in society nowadays. So why is this the case, then?

Young people are less likely to be active citizens for many reasons: the lack of effective communication between them and decision-makers; also, they feel used instead of empowered, so they don't easily embrace the traditional way of doing things. Quite often, they lack information and don't fully understand how political institutions, economic development, public services or social inclusion work, which can lead to critical situations. Nothing is more vital to a democracy than a well-informed electorate and a socially active youth. What seems to be the problem then?

Ten years ago, when I began working with young people, I was surprised to find that many of them didn't know where or how to get started. They had dreams, energy and enthusiasm, they showed critical thinking skills, but no proper knowledge of how to be active, and had received no proper guidance to channel that energy. I knew I had a role to play. Back then, a young person could only find information through traditional media or could only access it through word of mouth, provided they knew the right people.

Nevertheless, for today's younger generation, social media is the most adapted communication tool. It's easy to see why: accessible and user-friendly platforms let you showcase your personality, develop new contacts, discuss issues and keep in touch in real time. They allow you to read, analyze and share content in line with your interests. Media is no longer the one-way communication channel it used to be. It has become easier to connect with people from different places and backgrounds: to benefit from their experience, to support a cause without being directly involved, to engage with organizations and their movements, and to mobilize people in less time and at a fraction of the cost. Social media fosters a sense of ownership and responsibility, and young people can engage directly, not just as individuals, but as part of a community in their own personal way.

While many young people around the world are engaged in social activities within social media, youth engagement in "non-virtual" organizations, projects and awareness-raising is comparatively insignificant, and remains concentrated in major cities, where civil-society and private-sector activity is focused. How can we help the strength of online youth participation spread to real-world local areas? We need to create success stories that drive young people, and which can inspire others. There is a long line of examples. I find that engagement is an attribute of youth, and has been like this for as long as humanity and social interaction have existed. Young people will continue to expand their contribution provided they have the tools. However, more efforts have to be made in terms of youth mobilization and participation, in order to see this contribution growing towards a better, more inclusive world.

[www.weforum.org](http://www.weforum.org) (accessed 06.09.2020). (Abridged and adapted)

- \* 2. Match the ideas in column **A** with the corresponding paragraph in column **B**.  
Two of the paragraphs do not apply.

Write only the letters and the paragraph numbers.

COLUMN A	COLUMN B
(a) Breaking down distance	Paragraph 1
(b) Two decisive development stages	Paragraph 2
(c) Causes of social disengagement	Paragraph 3
	Paragraph 5
	Paragraph 6

3. Choose the correct option (**A**, **B**, **C** or **D**) to complete the sentences according to the text.

Write only the numbers and the letters.

3.1. In this text, the writer's main purpose is to highlight

- (A) how some factors affect youth's commitment to active citizenship.
- (B) how important the impact of social media on youth organisations is.
- (C) her experience working with many young people throughout the years.
- (D) her criticism of the lack of communication between governments and youth.

\* 3.2. At the beginning of the text, the writer states that

- (A) countries limit youth's political contribution.
- (B) young people have played a critical role in politics.
- (C) young people have much more to offer their society.
- (D) countries see youth's potential as meaningless.

3.3. Ten years ago, the writer realised

- (A) meeting the right people gave youth a purpose.
- (B) she could help young people channel their energy.
- (C) word of mouth was the fastest way to access information.
- (D) young people were enthusiastic about traditional media.

\* 3.4. According to the last paragraph, to be socially active, young people must

- (A) take part in more virtual organisations.
- (B) become full members of civil society.
- (C) participate in a more inclusive world.
- (D) have access to the proper means.

- \* 4. Match each word in column **A** with the expression it refers to in column **B**.  
Two of the options do not apply.

Write only the letters and the numbers.

COLUMN A	COLUMN B
<p>(a) This (l. 2)</p> <p>(b) This (l. 4)</p> <p>(c) This (l. 5)</p>	<p>(1) young people's capabilities not being explored</p> <p>(2) increasing population and number of young people</p> <p>(3) young people's value</p> <p>(4) the regions around the world</p> <p>(5) the lack of education, employment and interest</p>

5. Match each word in column **A** with the word in column **B** that can replace it in the text.  
Two of the options do not apply.

Write only the letters and the numbers.

COLUMN A	COLUMN B
<p>(a) critical (l. 3)</p> <p>(b) critical (l. 16)</p> <p>(c) critical (l. 21)</p>	<p>(1) analytical</p> <p>(2) creative</p> <p>(3) dangerous</p> <p>(4) demanding</p> <p>(5) vital</p>

**\* 6.** Read the following paragraph about youth and social networks. Three sentences have been removed from it.

From sentences **1)** to **5)**, choose the one which fits each gap **a)** to **c)**.

Two of the sentences do not apply.

Write only the letters and the numbers.

Today's teens keep themselves busy talking to their friends in the hours after school until way past bedtime, mostly because of social networks. \_\_\_\_\_ **a)** \_\_\_\_\_ However, they were more likely to do it by chatting in person. \_\_\_\_\_ **b)** \_\_\_\_\_ Like it or not, teenagers nowadays shop and interact with their friends too, but they do it on their phones. \_\_\_\_\_ **c)** \_\_\_\_\_ In the end, we have to realise that for teenagers relationships are relationships, either online or face to face.

www.childmind.org (accessed 15.10.2020). (Abridged and adapted)

- 1)** Surprising as it may seem, it is easy to feel lonely in the middle of all this hyper connection.
- 2)** Actually, they used to hang out at the mall, which was a popular spot for shopping and socialisation.
- 3)** Of course, even before everyone had a social media account, teens kept in touch with each other too.
- 4)** Believe me, the issue here is about the impact of technology on teen relationships.
- 5)** Overall, this means the need to keep in touch and be accepted by peers is still a reality.

---

**Part C – Written Interaction and Production**

---

- \* 1. Your class is organising an online petition to support human rights. You're also interested in the issue and want to contribute.

E-mail your classmates and mention:

- which human rights issue worries you the most
- why it concerns you so much
- what action you suggest.

Write your text in 60-80 words.

**Do not sign your e-mail.**

- \* 2. Your school magazine has challenged students to write a text giving their opinion on the following:

“Social networks contribute to making the world a better place.”

Write an opinion text for your school magazine on the topic.

Write a minimum of 160 words.

Remember to:

- provide three clear reasons, with corresponding examples, to support your opinion.

**Do not sign your text.**

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A					Parte C	Parte D	Subtotal	
	1.	2.2.	2.3.						
	Parte B								
2.	3.2.	3.4.	4.	6.	1.	2.	Produção e Interação Orais		
Cotação (em pontos)	8 x 8 pontos					8	40	40	152
Destes 8 itens, contribuem para a classificação final da prova os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A							Subtotal	
	2.1.	2.4.	2.5.	2.6.					
	Parte B								
1.	3.1.	3.3.	5.						
Cotação (em pontos)	6 x 8 pontos								48
<b>TOTAL</b>									<b>200</b>



## **Exame Final Nacional de Inglês**

### **Prova 550 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

**Critérios de Classificação** (Componente Escrita da Prova)

7 Páginas

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida, embora podendo apresentar incorreções não impeditivas da compreensão, é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

As respostas aos itens de construção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

No item 2. da Parte C (resposta extensa), os critérios de classificação apresentam-se organizados em parâmetros: competências pragmáticas (CP) e competências linguística e sociolinguística (CLS). As competências pragmáticas são subdivididas nos parâmetros competência funcional (CF) e competência discursiva (CD). Esta última é avaliada de acordo com os parâmetros do desenvolvimento temático (DT) e da coerência e coesão (CC).

Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho.

A atribuição de zero pontos no parâmetro do desenvolvimento temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Nos itens da parte C (resposta restrita e resposta extensa), sempre que a resposta não respeite os limites de extensão estabelecidos, aplica-se um desconto ao total da pontuação atribuída, de acordo com os critérios específicos.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### Parte A – Compreensão do oral

#### Texto 1

1. .... 8 pontos

Chave: Ellie – 2, 3; Blair – 4, 5, 7; Olivia – 1, 6.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente seis ou sete ideias aos respetivos nomes.	8
2	Associa corretamente quatro ou cinco ideias aos respetivos nomes.	5
1	Associa corretamente duas ou três ideias aos respetivos nomes.	2

**Nota** – Caso o examinando associe o mesmo número da coluna B a mais de um nome da coluna A, o número em causa deixa de ser considerado para efeitos de classificação, independentemente de o examinando a ele ter associado corretamente outro(s) nome(s).

#### Texto 2

2.1. a 2.6. .... (6 × 8 pontos) ..... 48 pontos

Itens	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Chave	B	B	C	C	B	A

**Parte B – Língua e Leitura**

**1. .... 8 pontos**

*Chave: (a) – 4; (b) – 2; (c) – 1; (d) – 1; (e) – 4; (f) – 3.*

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Completa o texto com as seis respostas corretas.	8
2	Completa o texto com quatro ou cinco respostas corretas. Erra ou omite a(s) outra(s) resposta(s).	5
1	Completa o texto com duas ou três respostas corretas. Erra ou omite as outras respostas.	2

**2. .... 8 pontos**

*Chave: (a) – 5; (b) – 2; (c) – 3.*

**3.1. a 3.4. .... (4 × 8 pontos) ..... 32 pontos**

Itens	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.
Chave	A	C	B	D

**4. .... 8 pontos**

*Chave: (a) – (2); (b) – (3); (c) – (1).*

**5. .... 8 pontos**

*Chave: (a) – (5); (b) – (3); (c) – (1).*

**6. .... 8 pontos**

*Chave: a) – 3); b) – 2); c) – 5).*

**Parte C – Interação e Produção escritas**

**1. .... 8 pontos**

Redigir uma mensagem de correio eletrónico (60-80 palavras) dirigida aos colegas de turma, na qual refere os três aspetos seguintes:

- identifica a questão dos direitos humanos que mais o(a) preocupa;
- o motivo pelo qual essa questão o(a) preocupa;
- o que sugere fazer.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que: – apresenta os três aspetos solicitados; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso.	8
3	Redige um texto em que: – apresenta dois dos três aspetos solicitados; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso. OU – apresenta os três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que impedem parcialmente a compreensão OU revela uma organização nem sempre clara do discurso.	6
2	Redige um texto em que: – apresenta dois dos três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que impedem parcialmente a compreensão OU revela uma organização nem sempre clara do discurso. OU – apresenta os três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que impedem parcialmente a compreensão E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	4
1	Redige um texto em que: – apresenta um dos três aspetos solicitados; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso. OU – apresenta dois dos três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que impedem parcialmente a compreensão E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	2

**Notas:**

**1. Fator de desvalorização – limites de extensão**

Sempre que a resposta apresente uma extensão que não respeite os limites estabelecidos (60-80 palavras), aplica-se um desconto de um ponto ao total da pontuação atribuída.

**2.** A ausência da saudação inicial e da fórmula de despedida e/ou de um registo de língua adequado ao destinatário e à situação comunicativa proposta implicam a atribuição da pontuação do nível de desempenho imediatamente inferior ao nível inicialmente atribuído, tendo em conta os descritores apresentados.

2. .... 40 pontos

Parâmetros		Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
Competências Pragmáticas	Competência Discursiva	Desenvolvimento Temático	3	– Redige um texto, respeitando o tema proposto. – Apresenta 3 razões, ilustrando com 2 ou 3 exemplos.	12
			2	– Redige um texto, respeitando o tema proposto. – Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 razões, ilustrando com 1 ou 2 exemplos;</li> <li style="text-align: center;">OU</li> <li>• 3 razões, sem ilustrar com exemplos ou ilustrando com 1 exemplo.</li> </ul>	8
			1	– Redige um texto, respeitando parcialmente o tema proposto. – Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 razões, sem exemplos;</li> <li style="text-align: center;">OU</li> <li>• 1 razão, ilustrando com 1 exemplo.</li> </ul>	4
		Coerência e Coesão	4	– Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente. – Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conectores variados e de uso menos corrente (como <i>furthermore</i>, <i>nevertheless</i>, <i>as a result</i>, etc.);</li> <li>• cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais;</li> <li>• parágrafos bem organizados.</li> </ul>	8
			3	– Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar pontualmente pequenas imprecisões. – Utiliza, com alguma eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conectores variados e de uso corrente (como <i>although</i>, <i>however</i>, etc.);</li> <li>• cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais;</li> <li>• parágrafos razoavelmente organizados.</li> </ul>	6
			2	– Estrutura o texto, articulando as ideias de forma nem sempre coerente. – Utiliza, embora nem sempre com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conectores pouco variados, simples, mas adequados (como <i>and</i>, <i>but</i>, <i>because</i>, etc.);</li> <li>• cadeias de referência nem sempre adequadas, através de substituições nominais ou pronominais;</li> <li>• parágrafos razoavelmente organizados.</li> </ul>	4
	1	– Estrutura o texto, articulando as ideias de forma pouco coerente. – Utiliza, embora o faça sistematicamente com pouca eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conectores pouco variados, simples e nem sempre adequados (como <i>and</i>, <i>but</i>, <i>because</i>, etc.);</li> <li>• cadeias de referência sistematicamente pouco adequadas, através de substituições nominais ou pronominais;</li> <li>• parágrafos mal organizados ou inexistência de parágrafos.</li> </ul>	2		
	Competência Funcional	3	– Respeita o tipo de texto solicitado (texto de opinião) e cumpre as intenções comunicativas previstas.	8	
		2	– Respeita o tipo de texto solicitado e cumpre, parcialmente, as intenções comunicativas previstas.	5	
			OU		
	1	– Respeita, parcialmente, o tipo de texto solicitado e cumpre, parcialmente, as intenções comunicativas previstas. OU – Respeita o tipo de texto solicitado <b>OU</b> cumpre as intenções comunicativas previstas.	3		

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
Competências Linguística e Sociolinguística	4	– Redige um texto, apresentando variedade de recursos linguísticos, sem incorreções, ou com incorreções ocasionais, em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"><li>• controlo vocabular;</li><li>• domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li><li>• adequação da pontuação e precisão da ortografia;</li><li>• adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li></ul>	12
	3	– Redige um texto, apresentando alguma variedade de recursos linguísticos, com algumas incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"><li>• controlo vocabular;</li><li>• domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li><li>• adequação da pontuação e precisão da ortografia;</li><li>• adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li></ul>	9
	2	– Redige um texto, apresentando pouca variedade de recursos linguísticos, com incorreções sistemáticas não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"><li>• controlo vocabular;</li><li>• domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li><li>• adequação da pontuação e precisão da ortografia;</li><li>• adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li></ul>	6
	1	– Redige um texto, apresentando recursos linguísticos limitados, com incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"><li>• controlo vocabular;</li><li>• domínio das estruturas e das formas gramaticais;</li><li>• adequação da pontuação e precisão da ortografia;</li><li>• adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).</li></ul>	3

**Notas:**

**1. Fator de desvalorização – limites de extensão**

Sempre que a resposta apresente uma extensão inferior a 160 palavras, aplica-se um desconto de dois pontos ao total da pontuação atribuída.

2. A atribuição de zero pontos no parâmetro do desenvolvimento temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A					Parte C		Parte D	Subtotal
	1.	2.2.	2.3.						
	Parte B					1.	2.	Produção e Interação Orais	
	2.	3.2.	3.4.	4.	6.				
Cotação (em pontos)	8 x 8 pontos					8	40	40	<b>152</b>
Destes 8 itens, contribuem para a classificação final da prova os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A								Subtotal
	2.1.	2.4.	2.5.	2.6.					
	Parte B					1.			
	1.	3.1.	3.3.	5.					
Cotação (em pontos)	6 x 8 pontos								<b>48</b>
<b>TOTAL</b>									<b>200</b>

VERSÃO DE TRABALHO