

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

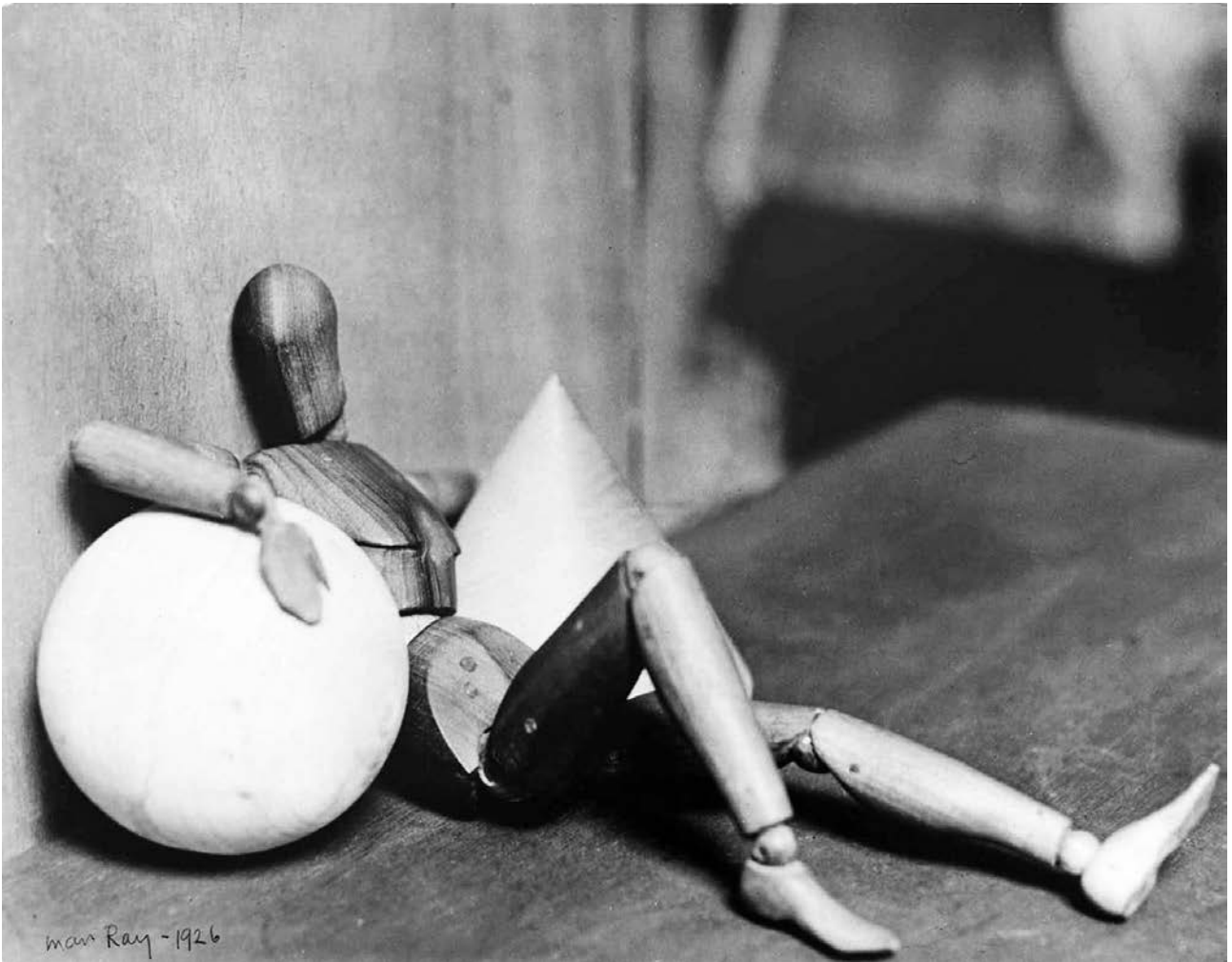


Figura 1 – Man Ray, *Mr. Woodman*, c. 1926

- * 1. Analise e faça um registo à mão livre dos objetos fotografados na Figura 1, manequim, esfera e cone, sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.

No seu registo tenha em conta a diferença de texturas dos materiais.

Registe a relação espacial entre os objetos fotografados e as superfícies onde estão assentes e encostados, recorrendo à representação das sombras projetadas.

O seu registo dos objetos deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à apresentada na fotografia.

Utilize apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Texto A

Descem os primeiros passageiros. De ombros encurvados sob a chuva monótona, trazem sacos e malas de mão, e têm o ar perdido de quem viveu a viagem como um sonho [...]. É uma mulher idosa, que teima em abrir um guarda-chuva, deixa cair a pequena caixa de folha verde que trazia debaixo do braço, com forma de baú, e contra as pedras do cais foi desfazer-se o cofre, solta a tampa, rebentado o fundo, não continha nada de valor, só coisas de estimação, uns trapos coloridos, umas cartas, retratos que voaram, umas contas que eram de vidro e se partiram, novelos brancos agora maculados, [...] é uma passageira da terceira classe.

José Saramago, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, Lisboa, Editorial Caminho, 1984, pp. 12-13.

2. Execute uma sequência de três imagens que representem o momento em que a mulher idosa teima em abrir o guarda-chuva com a caixa debaixo do braço, o momento em que a caixa cai e o momento em que a caixa se desfaz e os objetos se espalham.

Organize a sequência de imagens segundo a lógica narrativa.

Desenhe a mulher idosa de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano. Desenhe todos os objetos conforme descritos no texto.

Aplice as regras da Banda Desenhada na criação de diferentes planos para cada momento, na transmissão do dinamismo dos movimentos e na inserção de onomatopeia(s) representando sons.

Aplice uma paleta de cores que cumpra as indicações cromáticas e que transmita o ambiente chuvoso descrito no texto.

Dimensione cada imagem de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplice uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

3. Execute uma ilustração, imaginando o momento em que a mulher idosa consegue finalmente abrir o guarda-chuva.

Organize a sua composição, tendo a mulher idosa como elemento visual principal e representando-a de corpo inteiro.

Crie um ambiente adequado às personagens e à ação descritos no texto. Inclua na sua representação o movimento de outros passageiros, no mínimo quatro, transportando sacos e malas, bem como a chuva que cai sobre eles.

Construa as formas de modo a que as personagens e o ambiente apresentem um carácter realista.

Organize a sua composição de acordo com regras de perspetiva e respeite as formas e as proporções do corpo humano.

Aplice uma paleta de cores que cumpra as indicações cromáticas e que transmita o ambiente chuvoso descrito no texto.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplice uma técnica mista de aquarela e outros dois meios atuantes que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante e explora o seu potencial expressivo. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	12
	2	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Não adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido, mas varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	8
	1	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Adequa, ou não, a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e varia a pressão exercida sobre o riscador, mas produz apenas diferentes espessuras, diferentes intensidades de linha ou diferentes densidades de mancha.	4

B – Capacidade de análise e representação de objetos 70 pontos

B1 Morfologia geral e proporções	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções dos objetos.	30
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral ou as proporções dos objetos.	20
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções dos objetos.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.	15
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro do cone e da esfera ou apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro do manequim.	10
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.	5
B3 Materiais e texturas	2	Transmite adequadamente a diferença de texturas dos materiais.	15
	1	Transmite com dificuldade a diferença de texturas dos materiais.	8
B4 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre os objetos fotografados e as superfícies onde estão assentes e encostados, recorrendo à representação das sombras projetadas.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre os objetos fotografados e as superfícies onde estão assentes e encostados.	5

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 10 pontos

C1 Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos			
A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
B – Capacidade de síntese 45 pontos			
B1 Invenção	3	Executa três imagens que representam o momento em que a mulher idosa teima em abrir o guarda-chuva com a caixa debaixo do braço, o momento em que a caixa cai e o momento em que a caixa se desfaz e os objetos se espalham. O desenho da figura humana permite identificar claramente uma mulher idosa.	10
	2	Executa três imagens mas representa apenas duas das três ações pedidas. O desenho da figura humana permite identificar claramente uma mulher idosa.	7
	1	Executa três imagens que representam o momento em que a mulher idosa teima em abrir o guarda-chuva com a caixa debaixo do braço, o momento em que a caixa cai e o momento em que a caixa se desfaz e os objetos se espalham. O desenho da figura humana não permite identificar claramente uma mulher idosa.	4
B2 Construção de formas	4	Desenha a mulher de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano. Desenha todos os objetos conforme descritos no texto.	20
	3	Desenha a mulher de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano. Desenha os objetos, mas não conforme descritos no texto.	16
	2	Não desenha a mulher de corpo inteiro, mas respeita as formas e as proporções do corpo humano. Desenha todos os objetos conforme descritos no texto.	12
	1	Desenha a mulher de corpo inteiro, mas não respeita as formas ou as proporções do corpo humano. Desenha todos os objetos conforme descritos no texto.	8
B3 Cor	3	Aplica uma paleta de cores que cumpre as indicações cromáticas e transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	15
	2	Aplica uma paleta de cores que não cumpre as indicações cromáticas, mas transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	10
	1	Aplica uma paleta de cores que cumpre as indicações cromáticas, mas não transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	5

(continua)

(continuação)

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 25 pontos

C1 Composição	4	Organiza a sequência de imagens segundo a lógica narrativa. Aplica as regras da Banda Desenhada na criação de diferentes planos para cada momento, na transmissão do dinamismo dos movimentos e na inserção de onomatopeia(s) representando sons.	10
	3	Organiza a sequência de imagens segundo a lógica narrativa. Aplica as regras da Banda Desenhada na criação de diferentes planos para cada momento, na transmissão do dinamismo dos movimentos, mas não insere onomatopeia(s) representando sons.	8
	2	Organiza a sequência de imagens segundo a lógica narrativa. Aplica as regras da Banda Desenhada na criação de diferentes planos para cada momento, mas não transmite o dinamismo dos movimentos. Insere onomatopeia(s) representando sons.	6
	1	Organiza a sequência de imagens segundo a lógica narrativa. Aplica as regras da Banda Desenhada na criação de diferentes planos para cada momento, mas não transmite o dinamismo dos movimentos e não insere onomatopeia(s) representando sons.	4
C2 Adequação	2	Adequa a dimensão de cada imagem aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	1	Adequa a dimensão de cada imagem aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão de cada imagem aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
C3 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

3. 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos			
A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de aquarelas e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de aquarelas e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de aquarelas e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
B – Capacidade de síntese 45 pontos			
B1 Invenção	3	Executa uma ilustração, imaginando o momento em que a mulher idosa consegue finalmente abrir o guarda-chuva. O desenho da figura humana permite identificar claramente uma mulher idosa.	10
	2	Executa uma ilustração que não representa o momento em que a mulher idosa consegue finalmente abrir o guarda-chuva. O desenho da figura humana permite identificar claramente uma mulher idosa.	7
	1	Executa uma ilustração, imaginando o momento em que a mulher idosa consegue finalmente abrir o guarda-chuva. O desenho da figura humana não permite identificar claramente uma mulher idosa.	4
B2 Construção de formas	4	Representa a mulher de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os outros passageiros, no mínimo quatro, transportando sacos e malas. Constrói as formas de modo a que as personagens e o ambiente apresentem um carácter realista.	20
	3	Representa a mulher de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os outros passageiros, menos do que quatro, transportando ou não sacos e malas. Constrói as formas de modo a que as personagens e o ambiente apresentem um carácter realista.	16
	2	Representa a mulher de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os outros passageiros, no mínimo quatro, transportando sacos e malas. Constrói as formas de modo a que as personagens e o ambiente não apresentem um carácter realista.	12
	1	Representa a mulher de corpo inteiro, mas não respeita as formas ou as proporções do corpo humano. Representa os outros passageiros, no mínimo quatro, transportando sacos e malas. Constrói as formas de modo a que as personagens e o ambiente apresentem um carácter realista.	8
B3 Cor	3	Aplica uma paleta de cores que cumpre as indicações cromáticas e que transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	15
	2	Aplica uma paleta de cores que não cumpre as indicações cromáticas, mas que transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	10
	1	Aplica uma paleta de cores que cumpre as indicações cromáticas, mas que não transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	5

(continua)

(continuação)

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 25 pontos

C1 Composição	4	Organiza a composição, tendo a mulher idosa como elemento visual principal. Cria um ambiente adequado às personagens e à ação descritos no texto, incluindo na sua representação o movimento de outros passageiros, bem como a chuva que cai sobre eles. Organiza a composição de acordo com regras de perspetiva.	10
	3	Não organiza a composição, tendo a mulher idosa como elemento visual principal. Cria um ambiente adequado às personagens e à ação descritos no texto, incluindo na sua representação o movimento de outros passageiros, bem como a chuva que cai sobre eles. Organiza a composição de acordo com regras de perspetiva.	8
	2	Organiza a composição, tendo a mulher idosa como elemento visual principal. Não cria um ambiente adequado às personagens e à ação descritos no texto, não incluindo na sua representação o movimento de outros passageiros ou a chuva que cai sobre eles. Organiza a composição de acordo com regras de perspetiva.	6
	1	Organiza a composição, tendo a mulher idosa como elemento visual principal. Cria um ambiente adequado às personagens e à ação descritos no texto, incluindo na sua representação o movimento de outros passageiros bem como a chuva que cai sobre eles. Não organiza a composição de acordo com regras de perspetiva.	4
C2 Adequação	2	Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	1	Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
C3 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200