

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.



Figura 1

1. Analise e faça um registo à mão livre do objeto fotografado na Figura 1.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, o volume e as sombras, a própria e a produzida pelo objeto.

Utilize apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

O seu registo do objeto deverá ter uma dimensão superior à do objeto na fotografia.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

2. Partindo do objeto fotografado na Figura 1 e recorrendo a, pelo menos, dois processos de transformação gráfica (translação, repetição, sobreposição ou outros que considere adequados) execute uma composição visual que sugira um padrão.

Na composição mantenha a morfologia e as proporções do objeto. O volume do objeto **não** deve ser trabalhado.

Trabalhe a figura e o fundo, aplicando um modo de registo que conjugue traço e mancha ou trabalhe apenas com mancha.

Aplique um contraste claro-escuro utilizando, pelo menos, três cores.

Aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considere adequados. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Trabalhe a sua composição num retângulo de 20 cm x 15 cm, ocupando de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

3. Execute uma sequência de Banda Desenhada em três vinhetas que narre graficamente a ação descrita no texto seguinte.

Range primeiro a porta do Valentim, e sai por ela, magro, fechado numa roupa negra de bombazina, um vulto que se perde cinco ou seis passos depois.

Miguel Torga, Fronteira, *Novos Contos da Montanha*, D. Quixote Editora, p. 10.

Construa as formas de modo que a personagem e os elementos cenográficos mantenham um carácter realista.

Insira uma onomatopeia representando o som.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha e aplique apenas esferográficas pretas e/ou marcadores pretos.

As vinhetas devem ser quadradas, retangulares ou de ambos os formatos com lados nunca inferiores a 10 cm.

Organize as três vinhetas tendo em conta as respetivas dimensões e o espaço livre da folha de resposta.

FIM

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2018
12.º Ano de Escolaridade
Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

8 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas;
- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;
- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A execução do item 1 e do item 2 na mesma folha de resposta implica a classificação com zero pontos nos parâmetros 1. d) e 2. d).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 70 pontos

Domínio dos meios atuantes

– 1. a) Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Consegue uma escala tonal suficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	20
3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Consegue uma escala tonal suficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	16
2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Consegue uma escala tonal insuficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	12
1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Consegue uma escala tonal insuficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem. Demonstra falta de segurança no modo como risca e no modo como mancha.	8

Capacidade de análise e representação de objetos

– 1. b) Processos de análise – Morfologia geral e proporções 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do objeto.	20
2	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia geral, mas existem erros no registo das proporções do objeto.	14
1	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite a morfologia geral e as proporções do objeto com erros.	8

– 1. c) Processos de análise – Volume 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Transmite adequadamente a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite adequadamente a sombra projetada pelo objeto.	20
4	Transmite adequadamente a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite com dificuldade a sombra projetada pelo objeto.	16
3	Transmite com dificuldade a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite adequadamente a sombra projetada pelo objeto. OU Transmite adequadamente a noção de volume através da sombra própria do objeto. Não transmite a sombra projetada pelo objeto.	12
2	Transmite com dificuldade a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite com dificuldade a sombra projetada pelo objeto. OU Não transmite a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite adequadamente a sombra projetada pelo objeto.	8
1	Transmite com dificuldade a noção de volume através da sombra própria do objeto. Não transmite a sombra projetada pelo objeto. OU Não transmite a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite com dificuldade a sombra projetada pelo objeto.	4

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 1. d) Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	O registo tem uma dimensão superior à do objeto na fotografia. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	O registo tem uma dimensão superior à do objeto na fotografia. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

Domínio dos meios atuantes

– 2. a) Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha ou apenas mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista. Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações e a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final. Risca e mancha ou mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	20
3	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha ou apenas mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista. Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante e a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final. Risca e mancha ou mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	16
2	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha ou apenas mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista. Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações e a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou como mancha.	12
1	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha ou apenas mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista. Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante e a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou como mancha.	8

Capacidade de síntese

– 2. b) Processos de síntese 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica dois ou mais processos de transformação gráfica na construção do padrão. Mantém a morfologia e as proporções do objeto.	20
3	Aplica dois ou mais processos de transformação gráfica na construção do padrão. Não mantém a morfologia nem as proporções do objeto.	16
2	Aplica apenas um processo de transformação gráfica na construção do padrão. Mantém a morfologia nem as proporções do objeto.	12
1	Aplica apenas um processo de transformação gráfica na construção do padrão. Não mantém a morfologia nem as proporções do objeto.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 2. c) Cor e volume 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Aplica um contraste claro-escuro, utilizando pelo menos três cores. Não trabalha o volume do objeto.	10
1	Aplica um contraste claro-escuro, utilizando pelo menos três cores. Trabalha o volume do objeto. OU Não aplica um contraste claro-escuro, utilizando pelo menos três cores. Não trabalha o volume do objeto.	5

– 2. d) Práticas de ocupação de página e adequação da formulação gráfica aos meios atuantes 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Trabalha a composição num retângulo de 20 cm x 15 cm e dimensiona os elementos da composição de acordo com os meios atuantes utilizados. Faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	10
1	Não trabalha a composição num retângulo de 20 cm x 15 cm, mas dimensiona os elementos da composição de acordo com os meios atuantes utilizados. Faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Trabalha a composição num retângulo de 20 cm x 15 cm e dimensiona os elementos da composição de acordo com os meios atuantes utilizados. Não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5

Domínio dos meios atuantes

– 3. a) Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica apenas esferográficas pretas e/ou marcadores pretos num modo de registo que conjuga traço e mancha. Integra o conhecimento da natureza específica dos meios atuantes com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações o que contribui para a coerência do desenho final. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	20
3	Aplica apenas esferográficas pretas e/ou marcadores pretos num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra conhecimento da natureza específica dos meios atuantes o que não contribui para a coerência do desenho final. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	16
2	Aplica apenas esferográficas pretas e/ou marcadores pretos num modo de registo que conjuga traço e mancha. Integra o conhecimento da natureza específica dos meios atuantes com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações o que contribui para a coerência do desenho final. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou como mancha.	12
1	Aplica apenas esferográficas pretas e/ou marcadores pretos num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra conhecimento da natureza específica dos meios atuantes o que não contribui para a coerência do desenho final. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	8

Capacidade de síntese

– 3. b) Processos de síntese – Transformação gráfica e invenção 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	A personagem e os elementos cenográficos têm um carácter realista. Insere uma onomatopeia representando o som. Utiliza um tipo de representação que demonstra maturidade gráfica.	20
3	A personagem e os elementos cenográficos têm um carácter realista. Não insere uma onomatopeia representando o som. Utiliza um tipo de representação que demonstra maturidade gráfica. OU A personagem e os elementos cenográficos têm um carácter figurativo, mas não realista. Insere uma onomatopeia representando o som. Utiliza um tipo de representação que demonstra maturidade gráfica.	16
2	A personagem e os elementos cenográficos têm um carácter figurativo, mas não realista. Insere uma onomatopeia representando o som. Utiliza um tipo de representação que demonstra falta de maturidade gráfica.	12
1	A personagem e os elementos cenográficos têm um carácter figurativo, mas não realista. Não insere uma onomatopeia representando o som. Utiliza um tipo de representação que demonstra falta de maturidade gráfica.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 3. c) Organização formal e práticas de ocupação de página 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Executa três vinhetas quadradas, retangulares ou de ambos os formatos com lados nunca inferiores a 10 cm. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na composição visual de cada vinheta. Organiza as três vinhetas tendo em conta as suas dimensões e o espaço livre da folha de resposta.	20
3	Executa três vinhetas quadradas, retangulares ou de ambos os formatos com lados inferiores a 10 cm ou executa mais do que três vinhetas. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na composição visual de cada vinheta. Organiza as vinhetas tendo em conta as suas dimensões e o espaço livre da folha de resposta.	16
2	Executa três vinhetas quadradas, retangulares ou de ambos os formatos com lados nunca inferiores a 10 cm. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na composição visual de cada vinheta. Não organiza as três vinhetas tendo em conta as suas dimensões e o espaço livre da folha de resposta.	12
1	Executa três vinhetas quadradas, retangulares ou de ambos os formatos com lados nunca inferiores a 10 cm. Evidencia desconhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal na composição visual das vinhetas. Organiza as três vinhetas tendo em conta as suas dimensões e o espaço livre da folha de resposta.	8

– 3. d) Adequação 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Executa uma sequência de Banda Desenhada que narra a totalidade da ação com eficácia.	10
1	Executa uma sequência de Banda Desenhada com lacunas ou incoerências na narrativa.	5

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200